

**Обобщение опыта работы по теме:
«Развитие творческих способностей
детей младшего дошкольного возраста
через изучение устного народного
творчества»**

Воспитатель МБДОУ

д/с №2 «Светлячок»

Барышникова О.В.

Тема опыта работы: «Развитие творческих способностей через устное народное творчество».

1. Актуальность

Я считаю, актуальной работу по развитию у детей творческих способностей через произведения русского народного искусства, они разносторонне воздействуют на ребенка, учат образно мыслить, в обычном предмете или явлении видеть необычное, закладывают основы эстетической культуры, формируют уважение к результатам деятельности многих поколений и умение творчески применять полученный опыт в нестандартных ситуациях.

2. Научность.

Русский педагог К. Д. Ушинский считал, что первый воспитатель – это народ, а народные сказки – первые и блестящие попытки создания народной педагогики.

Многие педагоги, психологи (В. Г. Белинский, М. К. Боголюбская, Е. Н. Водовозова, Л. С. Выготский и др.), фольклористы (В. Ф. Аникин, А. Ф. Афанасьев, М. А. Булатов и др.) определили важное значение словесного творчества народа в жизни человека. Произведения народного фольклора бесценны. Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения творческой, познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности ребенка, для развития речевых навыков. Народные песенки, потешки, прибаутки – все это представляет собой прекрасный материал, который можно использовать во всех видах деятельности.

3. Результативность.

В процессе реализации деятельности по реализации опыта у детей будут сформированы:

- устойчивый интерес к устному народному творчеству;
- эстетические чувства при знакомстве с образцами устного народного творчества.

Дети познакомятся с укладом жизни и быта русского народа, расширится их кругозор.

Создадутся предпосылки поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы, творческих способностей.

Пополнится запас начальных знаний о жанровой специфике произведений устного народного творчества, их образном характере; побуждение детей к выражению впечатлений от сказок, народных песенок, потешек, пословиц и т. п. в различных видах творческой деятельности.

4. Новизна.

Новизна опыта состоит в усовершенствовании применения методов: планирование тематических дней, использование малых фольклорных форм в различных видах деятельности: игровой, образовательной, в процессе прогулок, утренней гимнастики, труда, режимных моментов. В работе использую нетрадиционные формы и методы: стимулирующие детей к использованию малых фольклорных форм, создание ситуаций, побуждающих к творческим действиям.

5. Задачи

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, в качестве приоритетных задач я выделила следующие:

- сформировать интерес и вызвать эмоциональный оклик на произведения устного народного творчества;
- создать благоприятные условия для усвоения детьми доступного им языка фольклорных произведений, их выразительных средств;
- способствовать формированию умения использовать доступные детям языковые средства выразительности произведений устного народного творчества в их собственной речи;
- сформировать понимание содержания произведений словесного творчества народа (о чём говорится);
- способствовать формированию творческой личности ребёнка в речевой деятельности за счёт использования детьми выразительных средств языка, образов произведений устного народного творчества;
- определить сущность, критерии и показатели творческой активности дошкольников, обосновать влияние устного народного творчества на развитие творческих способностей детей.

Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Развитие творческих способностей через УНТ дошкольника требует соблюдения определенных педагогических условий:

1. Широкое включение в жизнь детей дошкольного возраста и разностороннее использование в педагогическом процессе детского сада произведений словесного творчества русского народа разных жанров.
2. Формирование у детей начальных знаний об устном народном творчестве, как особом виде искусства.
3. Важными являются идеи недопустимости насилия над ребенком и уважения к личности воспитанников.
4. Устремленность личности к свободной реализации своих возможностей и способностей, формирование уникальной помощи ребенку в его личностной деятельности.

Работа проводилась в три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

1-й этап - подготовительный

На первом подготовительном этапе своей работы, я изучила базовую программу дошкольного образовательного учреждения, методический материал, предметно-развивающую среду группы детского сада. Анализ результатов показал, что фольклорные произведения используются односторонне, в основном, как средство нравственно-эстетического воспитания и ознакомления с явлениями общественной жизни, как материал для занятий по развитию речи. Воспитатели испытывают затруднения в определении доступного детям дошкольного возраста содержания

фольклорных произведений, способствующих развитию творческих способностей, выборе форм и методов формирования творческой активности посредством словесного творчества народа.

Провела анкетирования родителей, чтобы выявить проблемы родителей в вопросах знакомства детей с устным народным творчеством.

Проведенная работа позволила мне определить следующие задачи работы:

1. Формировать эмоционально-эстетическое восприятие детьми фольклорных произведений; наличие начальных знаний о жанровой специфике произведений УНТ; побуждать **детей** к выражению впечатлений от сказок, **народных песенок**, потешек, пословиц и т. п. в различных видах **творческой деятельности**.

2. Реализация потребности в новых знаниях и получении от них положительных эмоций, а также **способность преобразовывать**, изменять полученные новые знания и выражать новое в различных видах **творческой деятельности**.

3. Выработать систему воспитательно-образовательной работы с детьми по взаимосвязи фольклора с другими видами **народного искусства**; использованием разнообразных форм и методов **развития творческих способностей детей**.

4. Оптимизировать работу с родителями по вопросам приобщения **детей** интереса к русской культуре.

Чтобы реализовать главную цель работы и решить поставленные задачи, я разработала перспективный план работы который включает разнообразные формы работы с детьми.

1. Разработала серию конспектов по темам: «*Люблю березку русскую!*» «*Русская изба*»; «*В мире сказок*»; «*Васька кот*». «*Русские народные сказки из волшебного сундучка*».

2. Презентация на тему: «*Устное народное творчество*»

3. Разработала «*Картотеку народных игр*»

4. Сценарии праздников **развлечений**: «*Масленица*», «*Зимние святки*»; «*Рождество*»; «*Пасха*».

5. Подобрала консультативный материал для на тему: «*Влияние устного народного творчества на эмоциональное развитие детей дошкольного возраста*»; «*Фольклор русского народа*»; «*Устное народное творчество в воспитании дошкольников*». «*Как привить ребёнку интерес к русской культуре*».

6. Подобрала методический материал для работы с родителями, в виде сценариев родительских собраний, круглых столов по темам: «*Принципы творческой педагогики в семье*» (круглый стол); «*Развитие творческих способностей ребенка*» (круглый стол). Консультация на тему: «*Воспитательная и развивающая роль русских народных попевок и потешек в жизни детей младшего дошкольного возраста*».

7. Театральные этюды и игры-драматизации.

2-й этап – основной.

Для того чтобы добиться положительных результатов в работе с детьми я использовала разнообразные методы и приемы. Использование **народных игр**, потешек, считалок, песенок, сказок, театрализованной деятельности,

веселых досугов – все это создает условия для их **творческого применения**. **Устное народное творчество – это история народа**, его духовное богатство. Весёлые песенки, замысловатые загадки, пословицы, заклички приговорки, потешки, прибаутки, перевёртыши, считалки, скороговорки, дразнилки, смешные сказочки сочинил великий и бессмертный поэт – русский **народ**.

Многие ли взрослые могут спеть своему ребёнку настоящую колыбельную песню? Многие ли дети, открывая мир вокруг себя, видят в своём доме красивую детскую книгу, репродукции картин великих мастеров, слышат светлую, мелодичную музыку? К сожалению, таких домов всё меньше и меньше. Мы, педагоги, проводим огромную работу в данном направлении: от возрождения колыбельной, умения рассказывать детям сказки своего **народа**, до приобщения дошкольников к русскому **народному творчеству**.

Работая с детьми младшего возраста по **развитию творческих способностей через УНТ**, я использую в своей работе следующие методы и приёмы:

1. Заучивание потешек, песенок, прибауток, закличек.
2. Использование загадок и пословиц.
3. Чтение художественной литературы.
4. Проведение русских **народных игр**.
5. Представление кукольного театра.
6. Разыгрывание сценок и эпизодов сказок.
7. Рассматривание иллюстраций.
8. Беседы, вопросы, разъяснения.

У русского **народа**, как и любого другого, есть бесценное богатство – знания, опыт, накопленный годами, тысячелетиями, бережённей и дошедший до наших дней – традиции, искусство, фольклор в виде игр, потешек, хороводов, закличек и т. д.

Потешки – это небольшие **стихотворения и приговорки**, их я использую в режимных моментах с детьми 2-3х лет («*Кисонка-Мурисонька*», «*Курочка-Рябушечка*», «*Скок-скок-поскок*», «*Дай молочка, Бурёнушка*»). Знакомство детей с потешкой я начинаю с рассматривания иллюстраций, картинок или игрушек. Привлекаю детей к **подражанию крику**, голосу птиц, зверей.

По мотивам русских **народных** потешек делаем пальчиковую гимнастику («*Раз, два, три, четыре, пять, будем пальчики считать*», «*Дружная семья*», «*Ладушки-ладошки*», «*Алёнка-маленька*», «*Кот на пасеку пошёл*»).

Песенки и потешки используем во время умывания («*Водичка-водичка*», «*Где спряталась вода?*»). Во время еды я произношу пословицу «*Когда я ем – я глух и нем*», а дети прибавляют «*Когда я кушаю – я никого не слушаю*». Услышав **стихотворение** «*Раз, два, три, четыре, пять собираемся гулять*», дети уже знают, что надо быстренько убрать игрушки и идти гулять на улицу. Во время наблюдения на прогулке я обязательно включаю потешки, стихи, загадки, предлагаю различные песенки-заклички: «*Дождик лей*», «*Солнышко-вёдрышко*».

Для приобщения дошкольников к русскому фольклору, я провожу хороводные и подвижные игры: «*Солнышко, появись!*», «*Зайка, попляши*»,

«Заинька, пойдём в лес», «Ножки, ножки, где вы были?», «Ой, летели птички», «как то мы в лесу гуляли» и др.

Также я знакомлю детей с музыкальным творчеством русского народа, для этого я использую аудио запись и сама пою перед сном колыбельные песенки, слушаем русские **народные сказки**.

В своей работе с детьми активно использую игры-драматизации: «Жили у бабули два весёлых гуся», «Серенькая кошечка», «Ай, качи, качи, качи»; игровые ситуации: «Тили бом», а во время инсценировки **стихотворения** «Кошкин дом», воспитывала осторожность при обращении с огнеопасными предметами.

Лучшему пониманию **стихотворений**, сказок, **помогает** их инсценирование с **помощью игрушек**, чтобы, затем, малыши больше и лучше могли сосредотачиваться на слуховом восприятии во время прослушивания художественных произведений («Большая кукла», «Топотушки»). Инсценировали русские **народные сказки** «Репка», «Теремок», «Колобок».

Для того, чтобы сделать фольклор неотъемлемой частью общения детей, мы создали соответствующую **развивающую** среду в группе детского сада. Создана библиотечка красочных книг с русскими **народными сказками**, потешками, загадками. В группе отведено место для театральной деятельности. Имеется уголок ряженья с элементами костюмов (как для мальчиков, так и для девочек) и маски для игр-драматизаций и инсценировок сказок, настольный театр, перчаточный театр русских **народных сказок**: «Курочка Ряба», «Теремок», «Маша и медведь». В группе имеются дидактические и настольно-печатные (лото, мозаика) игры: «Подбери картинку», «Собери сказку», «Мои любимые сказки», «Ты чей, малыш?», «Найди половинку», «Сказка за сказкой», «Из какой сказки герой», «Расскажи сказку»,

С русским **народным творчеством** знакомим детей через **чтение книг**. Литература для детей является источником всестороннего воспитания. Она **помогает** больше узнать о своей стране, её **народе**, Используем разнообразные жанры детской литературы, но прежде всего сказку. Сказки **помогают** детям **понять**, что такое хорошо и что такое плохо, учат быть их справедливыми, смелыми, трудолюбивыми. Дети эмоционально выражают своё отношение к прочитанному. Читая детям книги (начиная со второй младшей группы) учим их сравнивать, выделяя общее и различное в характере героев одного художественного произведения, а также сопоставлять вид персонажей, их поступки из двух различных произведений. Знакомим детей с тем, как зародились сказки в **народе**, как их собирали и записывали.

Одним из путей приобщения детей к **народному творчеству** является рассматривание книг. Детям нравятся яркие, красочные, динамичные по сюжету иллюстрации, не перегруженные деталями. При рассматривании даем задания. Например, сравнить несколько иллюстраций. Это **развивает наблюдательность**, **поможет** осмыслить художественные образы. Обратить внимание детей на то, что отрицательный персонаж, как правило, изображён

в тёмных тонах с преобладанием чёрной краски, а положительный герой – красочно, ярко.

Также знакомим **детей** с малыми формами фольклора: скороговорками, загадками, пословицами, поговорками.

Особую роль отводим загадкам. Их значение велико не только потому, что они тренируют память, но и в первую очередь потому, что **способствуют активному мышлению**. Загадки мы используем на любом занятии, а также на прогулках, например, зачем мы сегодня будем наблюдать (*за облаком или за кустиком*).

Сама художественная специфика загадки является той ступенькой, которая поднимает человека по лестнице, ведущей к пониманию поэтического образа, **развитию** художественного мышления и **творчества**.

Ещё один вид малых форм словесного **народного творчества**, который мы используем в своей работе - пословицы и поговорки. Их называют жемчужиной **народного творчества**. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека: поучения, заключенные в них легко воспринимаются и запоминаются. Пословицу также используем во всех процессах воспитательной работы.

Например:

Одеваемся на прогулку, медлительному ребенку говорю: «*Семеро одного не ждут*». Замечаю на занятиях неаккуратность, спешку в работе, говорю: «*Поспешишь - людей насмешишь*». Что касается пословиц, то в них отражается **народная** оценка человеческих качеств, что вызывает у ребёнка определённое отношение. Учим ребёнка понимать смысл пословицы.

Например: если ребёнок выполняет какую-либо работу, говорим: «*Какова пряжа, такова на ней рубаха*», или «*Без труда не выловишь и рыбку из пруда*». В результате дети учатся подмечать, сравнивать.

Пословицы, поговорки, игры, проблемные игровые ситуации направлены на **развитие творческого потенциала ребенка**.

Немалую роль играют и **народные игры**.

Приобщая **детей** к национальной культуре, они заражают их положительными эмоциями.

Используя **народные** игры в учебно-воспитательном процессе, рассказываю детям о жизни того **народа**, в чью игру им предстоит играть, показываю иллюстрации, отражающие культуру **народа**, предметы быта и искусства. Для **детей** будут интересны игры, отражающие традиционные обычаи **народа**.

Игра является формой **творческого** отражения ребенком действительности.

На разных этапах **развития** детям свойственны разные игры.

Широко внедряем в свою работу **народные игры**, песни, хороводы. Это такие всем известные игры, песни, хороводы как: «*Гуси-лебеди*», «*У медведя во бору*», «*Кошки-мышки*», «*Зайка*», «*Как у наших у ворот*», «*Тень-тень-потень*», «*Горелки*», «*Жмурки*» и др., в которых звучит художественное слово, позволяя ребенку еще раз прикоснуться к богатству **народного творчества**.

С самых ранних лет ребенок стремится к **творчеству**. Поэтому я стараюсь создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию **детей**, пытаюсь максимально реализовать их **способности**.

Все это дает театрализованная игра: Театральные этюды и игры-драматизации.

Для привлечения родителей к приобщению **детей к русской народной культуре** используем такие формы работы, как анкетирование, беседы, совместные праздники, посиделки, выставки, конкурсы, оказываем консультативную **помощь**. Взаимодействие с семьёй проводим по принципу активного вовлечения родителей в жизнь детского сада. Занятие кружка проводим один раз в неделю. В этот день дети погружаются в атмосферу русского быта, **устного народного творчества**, игр и забав. Родители вместе с детьми узнают о **народных играх**, разучивают с детьми считалочки, вместе с детьми узнают о **народных праздниках** («*Масленица*», «*Вербное воскресенье*» и др., их значение, правилах проведения, обычаях.

Проведение русских **народных подвижных игр**, знакомство с календарными праздниками, обычаями и традициями русского **народа формирует у детей** интерес к освоению художественного пространства, в котором переплелись прошлое и настоящее, возникло много нового и сохранились различные пласты художественного наследия **народа, развивает способности детей** средствами всех видов **народного искусства**. Интеграция художественного содержания как путь формирования художественно-творческих **способностей детей** предоставляет им возможность ярче проявить себя в том, или ином виде детской деятельности

Для этого мы включаем в свою работу семейные экскурсии в станичный музей, на выставки, организованные местными умельцами. Дети вместе с родителями участвуют в выставках декоративно-прикладного **творчества во дворце творчества детей и молодежи**, посещают художественную школу.

В группе оформлен уголок для родителей, где помещаем информацию практического характера. Например, как изготовить дома вместе с ребёнком тряпичную, соломенную куклу и т. д. В таких уголках помещается и другая информация «*Любимые народные игры детей*», «*Родные сказки*» и другие.

Включение родителей в работу по приобщению **детей к истокам русской народной культуры** является приоритетным направлением в формировании **творческих способностей у дошкольников**. «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других **народов - авторитета**, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Национальные отличия сохраняются и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний», - говорит Д. С. Лихачев. Именно поэтому родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

3-й этап - заключительный. По окончании основного этапа, было проведено ряд мероприятий:

1. Повторный мониторинг **детей**.
2. Анкетирование родителей.

Мониторинг **развития творческой личности детей** дошкольного возраста средствами **устного народного творчества**

Вывод

По итогам работы своим достижением считаю создание в группе атмосферы доброжелательности и взаимопонимания участия родителей, создание **творческой развивающей среды**, так как **творческий потенциал** есть у каждого ребенка его можно и необходимо **развивать**.

Произошло улучшение детско-родительских отношений и отношений между родителями и педагогами группы. Дети стали активны, подвижны, более раскрепощены, общительны.

В результате приобщения дошкольников к фольклору на практике убедилась, что они научились тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка, их багаж пополнился новыми произведениями УНТ, в речи чаще используют пословицы, поговорки, появилось желание и умение выразить полученные впечатления в собственных сочиненных рассказах (сказках, загадках, небылицах, считалках и т. п., в пересказе, инсценировании **устно-поэтических произведений**; перенесение образов русского фольклора в новую для ребёнка ситуацию в практике повседневного речевого общения, в игровой и в **творческой деятельности детей**.

В дальнейшей своей работе я буду активно использовать все виды и формы детского фольклора для гармоничного **развития творческих способностей через УНТ**.