

Кукольный театр как средство развития коммуникативной сферы у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Ключевые слова: коммуникативная сфера, старший дошкольный возраст, задержка психического развития, кукольный театр

Дошкольное детство является периодом интенсивного развития ребенка, становления личности, осознанного вхождения в социум посредством общения. Ребенок, едва появившийся на свет, уже вступает в контакт с окружающими его людьми, и эти отношения все более усложняются и преобразуются. Проблема в навыках общения у дошкольников, несмотря на мало изученность в литературе, достаточно актуальна. Что происходит из-за постоянной смены поколений, так быстро, как меняется и сама жизнь. Изменяется и их отношение к окружающему миру, взрослым, сверстникам. Проблематика выбранной темы актуальна еще и тем, что именно в этом периоде жизни происходит становление и формирование личности ребенка. То как легко ребенок будет уметь выстраивать общение с окружающими его людьми, правильно и логично вступать в коммуникативную деятельность, зависит его вся дальнейшая жизнь. Ведь межличностные отношения дают основную пищу чувствам, помогают развить механизмы саморегуляции, и раскрыться человеку как личность.

У детей с задержкой психического развития трудность в общении с окружающими людьми объясняется нарушением таких структурных компонентов как, замедление темпов эмоционально-личностного развития, несформированность возрастных форм общения и незрелость его структурных компонентов. Многие ученые такие как, М.С. Певзнер Е.С. Слепович, Р.Д. Триггер отмечают недостаточность развития общения у детей с ЗПР, его незрелость проявляющуюся в ситуативности поведения [5]. Решение данной проблемы в дошкольном возрасте очень важно так, как этот возраст наиболее ценен и благоприятен в становлении коммуникативной функции, освоении нравственных и эстетических ценностей. Как говорил А.В.

Запорожец: «Основы будущей личности закладываются преимущественно в дошкольном возрасте, и воспитание личности – центральная задача этого периода» [1].

Начало изучения особенностей развития детей с ЗПР было положено в 50-е годы такими учеными как К.С. Лебединская, Г.Е. Сухарева, Т.А. Власова, М.С. Певзнер, Л.С. Выготский, Д. Б. Эльконин и др. Сам термин «задержка психического развития» появился благодаря классикам отечественной дефектологии Т.А. Власовой и М.С. Певзнер в 60-70-х годах. В ходе последующей научно-исследовательской работы К.С. Лебединская разработала и предложила классификацию типов ЗПР, подразделяющуюся на четыре типа происхождения;

- конституционального происхождения;
- соматогенного происхождения;
- психогенного происхождения;
- церебрально-органического происхождения.

Исследованием развития коммуникативной сферы занимались такие ученые как, А. А. Люблинская, А.К. Маркова, С.А. Козлова, А.В. Запорожец, Я.Л. Коломинский, М.И. Лисина и др.

С.А. Козлова в одной из своих работ поясняет, что же такое общение по ее мнению: «Общение – это взаимодействие двух (или более) людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата. Общение есть взаимодействие людей, вступающих в него как субъекты» [2].

М.И. Лисина выделяла роль общения как важнейшего фактора развития познавательной активности в детском возрасте [3].

Дети с ЗПР охотнее идут на контакт, легче принимают помощь, реже отказываются от предложенной им деятельности, если общение со взрослыми имеет положительную эмоциональную окраску, создается ситуация успеха и

доверия. Для этого и создаются и применяются методики, направленные на развитие и улучшение коммуникативной деятельности у детей с ЗПР.

Использование игровой деятельности для коррекции недостатков развития и речи детей является в современной психологии и педагогике актуальной проблемой. Поэтому мы считаем, что кукольный театр является одним из главных методов развития коммуникативной сферы у дошкольников старшего возраста. Кукольный театр – это особый вид театрального представления, в котором вместо актеров задействована кукла.

Проблему развития детского творчества детей с ЗПР исследовали такие ученые как, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Б.М. Теплов, О.М. Дьяченко, А.Н. Волков и другие.

Кукольный театр включает себя несколько подвидов:

- Театр на руке состоит из набора фигурок, одевающихся на пальчики.
- Стендовый театр включает в себя набор плоских картин, которые хорошо показывать на фланелеграфе.
- Теневой театр состоит из экрана, плоских картин и наличия света. Можно так же использовать пальцы рук.
- Напольный театр представляет из себя набор кукол-марионеток, приводимых в движение с помощью нитей.

Все эти подвиды включают в себя множество кукол: теневые, ростовые, пальчиковые, тростевые, перчаточные.

Особенно хотелось выделить перчаточных кукол, ведь именно они «приводят» ребенка за ширму, за которой он может спрятаться и тем самым раскрыться. Даже когда малыш заикается, переживает и краснеет, за ширмой он чувствует себя увереннее и спокойнее, ведь это говорят его куклы, а не он сам. Перчаточные куклы, правильно используемые во время непосредственной образовательной деятельности, помогают вызывать у ребенка положительные эмоции и ослабить его нервное напряжение. [4]

Положительное влияние театральной деятельности на всестороннее развитие личности отражено во многих образовательных программах, таких как «Программа по театральному воспитанию дошкольников» Н.А. Валугиной, «Развитие индивидуально-творческих способностей дошкольника средствами театрального искусства» М.А.

Подводя итоги мы с уверенностью можем сказать, что кукольный театр - является эффективным средством развития коммуникативной сферы ребенка, диалог в нем между детьми становится необходимой составляющей. Работа с детьми, с использованием различных видов кукол дает положительный результат. Речь детей становится более интонированной, ребенок преодолевает неуверенность в себе, робость, застенчивость.

Литература

1. Венгер Л. А. А. В. Запорожец и его вклад в советскую психологию // Вопросы психологии, 1985. № 4. С. 121—12
2. Козлова С. А. Я- человек: Программа приобщения ребенка к социальному миру. М., 1996.
3. Лисина М. И. Развитие познавательной активности детей в ходе общения со взрослыми и сверстниками // Вопросы психологии. 1982. №
4. Мигунова Е.В. Организация театральной деятельности в детском саду. Великий Новгород.: НовГУ им. Я. Мудрого, 2006
5. Смолярчук И.В., Мелехова В.М. Особенности социального развития детей с ограниченными возможностями здоровья // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. 2019. Т. 18. № 39. С. 60-66.