ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКОЙ

Как известно, приобщение детей к музыке с ранних лет способствует раскрытию у них самых разных талантов, и не только музыкальных. Актуальность данной задачи очевидна: способные талантливые люди всегда нужны государству, именно они, одаренные, разрабатывают новые технологии, покоряют Космос, создают шедевры искусства.

Именно в дошкольном возрасте формируются задатки нравственности: что такое «хорошо» и что такое «плохо». Моя цель не воспитании отдельных талантов, а в том, чтобы все дети полюбили музыку, чтобы она для всех стала духовной потребностью. То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности, и тем более в зрелом возрасте, Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности. Одной из главных задач для меня является воспитание потребности в «красивом», которая определяет весь строй духовной жизни ребенка, его взаимоотношения в коллективе, Потребность в «красивом№ утверждает моральную красоту, рождая непримиримость ко всему пошлому, уродливому. «Держа скрипку в руках, человек не способен совершить плохого» - гласит старинная украинская мудрость.

«Искусство желает быть услышанным, оно требует любовного внимания, ему необходима встреча… такая, при которой в душе слушателя расцветут те самые цветы, что цвели в душе художника, запылает и засветит тот самый огонь, что светил автору...» (И.Ильин)

Поэтому нравственное воспитание средствами музыкального искусства состоит в том, чтобы научить детей сопереживать музыке и чужому человеку через музыку, развивать способность переживать чужие радости, чувствовать чужую боль, воспитывать свое отношение к жизни на основе общечеловеческих, духовный ценностей. Музыка легко и естественно соприкасается со всеми образовательными областями дошкольного воспитания.

Моя задача, как педагога, заключается в том, чтобы приблизить детей к процессу созидания, в результате которого рождается новое, личное отношение ребенка к окружающему миру. Мой многолетний опыт работы показывает, что дошкольное образовательное учреждение должно формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков , а также опыт самостоятельной деятельности каждого ребенка.

Я, как музыкальный руководитель, должна не только дать детям систему знаний, умений, навыков , но и всемерно развивать познавательные возможности дошкольников, воспитывать личность!

Анализируя свои занятия, выступления, праздники, учитываю следующие критерии: уровень исполнения музыкального репертуара,умение найти индивидуальный подход к ребёнку, умение увлечь детей, качество пояснения

музыки, умение использовать вариативность структуры занятия устанавливать контакт с воспитателем.

Я стараюсь разнообразить построение музыкальных занятий, чтобы дети от каждого занятия ждали что-то нового. интересного, чтобы воспитанники росли чуткими, терпеливыми, доброжелательными, способными сопереживать. В подтверждение этому я нахожу в словах А. Сухомлинского: "Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а воспитание человека".

Таким образом, все виды музыкальной детельности в детском саду: слушание, пение, танцы, музакально - ритмические движения, игры, служат духовно - нравственному развитию.

Музыкальный руководитель

д/с № 2 "Светлячок"

Босак Т.Б.