

МБДОУ детский сад № 2 «Светлячок»

**Семинар-практикум по изготовлению новогодней игрушки  
с использованием техники «КВИЛЛИНГ»**

Воспитатель: Правдивцева Е.В.

г. Жердевка, 2016г.

**Цели:** - Повышать компетенцию воспитателей;  
- Развивать творческие способности воспитателей.

**Задачи:** - Ознакомить педагогов с историей возникновения квиллинга;  
- Обучить технике выполнения основных (базовых) элементов квиллинга;  
- Учить создавать творческие работы, используя данную технику.

Нам известны различные виды рукоделия: изделия из бисера и вышивание бисером, оригами, макраме, вышивание шёлковыми лентами, декупаж, фелтинг (валяние из шерсти) и многое другое. Я хочу познакомить вас с квиллингом.

По одной версии происхождение этого типа рукоделия датируется I – II веком: в 105 году в Китае была изобретена бумага. Из её обрезков и стали создавать первые бумажные работы.

По другой версии искусство бумагокручения возникло в конце XIV — начале XV веков в средиземноморской Европе. Считается, что квиллинг придумали монахи. Обрезая позолоченные края книг, они накручивали их на кончики птичьих перьев, отсюда и название (*quill* — в переводе с английского «птичье перо»). При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. Особенно часто эта техника использовалась в бедных церквях, заменяя настоящее золото на окладах икон.

**Квиллинг** (англ. *quilling*; от *quill* «птичье перо»), также известен как **бумагокручение**, или **бумажная филигрань**, — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получаются элементы бумагокручения, называемые также модулями. Именно они и являются «строительным» материалом в создании работ — открыток, панно, картин, рамок для фотографий, различных фигурок, бижутерии и т. д.

В XV—XVI веке бумагокручение считалось искусством, в XIX веке — дамским развлечением. Так как, бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажная пластика стала искусством для дам из богатых слоев общества и чуть ли не единственным рукоделием, достойным благородных дам. Большую часть XX века оно было забыто. И только в конце

прошлого столетия бумагокручение снова стало превращаться в искусство. В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне. В России данное искусство стало популярным только в конце XX века.

**Квиллинг** - это простой и очень красивый вид рукоделия, не требующий больших затрат. Вам не понадобятся дорогостоящие инструменты и специально оборудованное рабочее место.

С бумагой у нас связано представление о непрочности и недолговечности. Но, квиллинг опровергает это утверждение – на филигранную объёмную подставку можно поставить, к примеру, чашку или положить тяжелую книгу, и ни один завиток бумажного кружева при этом не пострадает. Можно собрать из бумажных элементов вазу для конфет и спокойно использовать её по назначению — она не развалится и не сломается. Одним словом, квиллинг — это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги.

Подключив фантазию, можно оформить в технике квиллинг открытку к любому празднику или создать объёмную фигурку-сувенир.

Однако, и простым бумагокручение не назовёшь, так как для достижения достойного результата, необходимо проявить терпение, усидчивость, ловкость, аккуратность и, конечно, выработать навыки скручивания качественных модулей.

### **Почему я хочу познакомить вас с этой техникой?**

Я считаю, что данный вид рукоделия вполне может применяться в детском саду на занятиях по аппликации, в кружковой работе. При использовании данной техники:

1. Не нужны дорогостоящие инструменты и специально оборудованное рабочее место;
2. У детей развивается мелкая моторика рук;
3. Развивается усидчивость, сосредоточенность, внимание, аккуратность;
4. Развиваются и реализуются творческие способности, фантазия;
5. Можно сделать плоскостной или объёмный предмет;
6. Квиллинг отлично сочетается с аппликацией (дополняет, оживляет работы);
7. Безопасность данной техники.

## Инструменты и материалы:

1. **Бумажные полоски разной ширины.** Чаще всего используются ленты шириной 3, 4, 6 и 10 мм. Их можно купить в магазине, а можно нарезать самим из обычной (белой или цветной) бумаги для принтера с помощью ножниц или ножа для резки бумаги.
2. **Приспособление для закрутки лент.** - Машинки для закручивания лент продаются в магазинах товаров для рукоделия. Это специальный инструмент для скручивания бумажных полосок, но можно обойтись и без него. Можно изготовить его и из подручных средств. - Отломить с помощью кусачек кончик ушка большой иглки. Затем изготовить из пробки или пластмассовой палочки ручку инструмента и вставить острие иглки в эту ручку. С помощью этого инструмента вы будете закручивать бумажные спирали. - При желании можно сделать простейший инструмент из круглой деревянной палочки длиной 10 см и гобеленовой иглы с большим ушком. Воткните острие иглы в торец палочки и "откусите" кусачками кончик ушка, чтобы осталась щель. - Наиболее удобным и безопасным вариантом является обычная зубочистка: изготовить её просто, а пораниться нереально. С помощью секатора или ножа следует отрезать один конец зубочистки так, чтобы получился ровный срез; сделать расщеп посередине на глубину до 0,5 см. В использовании этот инструмент достаточно удобен, его не жалко потерять.
3. **Пинцет.** Им держат бумажную заготовку, когда на неё наносят клей и приклеивают её к картону.
4. **Ножницы.** Удобнее работать маленькими ножницами с острыми кончиками, которые можно взять из маникюрного набора. Они должны быть хорошо наточены.
5. **Клей ПВА.** Лучше всего подходит клей ПВА. Клей ПВА высокого качества имеет чистый белый цвет и не становится прозрачным, пока полностью не высохнет. Кроме того, он должен быть довольно густым и умеренно липким. Его нужно использовать в минимальном количестве. В хорошо выполненном изделии не заметно ни малейших следов клея.
6. **Сантиметр и линейка.** Используются для измерения длины ленты.

## Практика создания основных элементов:

- Элемент, который является базовым в квиллинге, - **ролл**. Для его создания нужно взять полоску бумаги и инструмент для квиллинга. Вставить конец полоски в расщеп, и начать скручивание, поворачивая правой рукой инструмент, а левой рукой придерживая полоску бумаги. Скрутив ролл до окончания длины полоски, наносим немного клея, прижимаем пальцем намазанный конец к основной части ролла и даём высохнуть. Затем снимаем ролл с инструмента. Элемент готов.

*Показ.*

- Следующий элемент квиллинга – спираль. Основой всех деталей в квиллинге является спираль. Делается она так. Вставьте кончик бумажной ленты в щель инструмента и начните туго закручивать ее в спираль. Затем уберите руку, дайте роллу немного раскрутиться - получится основная форма для квиллинга - **свободная спираль**. Если нанести на конец полоски клей, прижать пальцем намазанный конец к основной части и дать высохнуть клею, мы получим **замкнутую спираль**, которая чаще всего используется в работах.  
*Показ.*

**В преддверии Нового года и Рождества Христова, я предлагаю вам сделать ангела, используя технику - квиллинг.**

1. Сделать полоску из 6-7 лент, поочередно склеив их. Свернуть эту полоску в ролл, оставив «хвостик» в 1-2 см. Это будет голова ангела;
2. Сделать «гармошку» из  $\frac{1}{2}$  листа формата А-4. Разрезать «гармошку» в центре (сверху вниз) до половины. В нижней её части сделать вырезы, украсив платье ангела.
3. Сделать загиб верхней части «гармошки» на  $\frac{1}{3}$  влево и на  $\frac{1}{3}$  вправо, получившиеся рукава приклеить к платью.
4. В разрез «гармошки» в верхней части платья вклеить голову ангела.
5. На голову ангела приклеить роллы или свободные спирали, сделав волосы или нимб.

